МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Российский университет дружбы народов
имени Патриса Лумумбы» (РУДН)

ул. Миклухо-Маклая, д. 6, Москва, Россия, 117198
ОГРН 1027739189323; ОКПО 02066463; ИНН 7728073720

Телефон: +7495 434 53 00,
www.rudn.ru; rudn@rudn.ru

25 сентября 2024
№ 1048-15/2084

ОТЗЫВ ОБ АВТОРЕФЕРАТЕ

диссертации Миланы Абдуловны Ахаевой по теме «Эволюция проблемно-тематического содержания и структурно-стилевые поиски чеченских поэтов 60-х годов XX века (М. Кибиев, Х. Сатуев, М. Дикаев)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

В теме диссертационного исследования М.А. Ахаевой раскрывается актуальная проблема, связанная с эволюцией чеченской литературы 60-х годов двадцатого столетия. Следует отметить, что в современном литературоведении определение «шестидесятники» стало научной дефиницией, активно применяемой в филологических исследованиях, следовательно, ее введение в аналитический аппарат работы вполне оправданно. Выявляется, что творчество М. Кибиева, Х. Сатуева, М, Дикаева характеризуется инновационностью лирики, стремлением к освоению новой для национальной литературы проблематики и тематики, обновлением методологии художественного творчества, что в синтезе с традициями национального фольклора и предыдущего литературного опыта позволило им сформировать новое стилевое направление в национальной литературе.

Как отмечено в автореферате, в переломные и судьбоносные для общества времена в литературе начинает доминировать новая концепция лирического героя, отличающаяся гуманистической и гражданственно-патриотической направленностью. Диссертант выдвигает тезис о том, что роль поэзии шестидесятников для национальной лирики на тот период была прогрессивной и определяющей новые векторы ее развития.

Концептуальными изменениями в чеченской лирике 60-х годов, по мнению автора работы, следует считать отход от революционного пафоса переустройства мира и акцентирование внимания на реальных социальных вопросах, касающихся жизни и проблем частного человека, его внутреннего мира, духовно-нравственных ценностей. Существенным утверждением, раскрытым в ходе исследования М.А. Ахаевой, является

тезис о том, что чеченская поэзия, пережив этап жесткой идеологической нормированности, тотального застоя периода депортации, вернулась к истокам, заложенным национальным фольклором и литературой просветителей, – к отражению красоты окружающего мира, к глубинному анализу вечных вопросов и мировоззренческих проблем на фоне отражения национального самосознания.

Автором грамотно определены цели и задачи исследования, направленные на характеристику основных тенденций эволюции лирики чеченских поэтов-шестидесятников, раскрытие идейно-эстетического, проблемно-тематического и национального своеобразия произведений исследуемых поэтов. В сфере основного внимания исследователя анализ лирических произведений М. Кибиева, Х. Сатуева и М.Дикаева в контексте теорий кросскультурных связей и диалога культур, интертекстуальности и национальной идентичности.

Основная идея исследования базируется на предположении о том, что для национальных поэтов 60-х годов характерен повышенный интерес к этнической истории, особенно – к ее трагическим событиям. В автореферате отмечено, что в поэзии М. Кибиева, Х. Сатуева и М. Дикаева активно реализуется тема исторической памяти, раскрываемая через мифопоэтические и архетипические образы и описание аутентичной природы Кавказа (горы, скалы, камни), через мотивы народного героизма, мужества, подвига во имя Родины. Главным отличительным признаком новой поэтики и эстетики становится трактовка трагических событий с гуманистических позиций, что позволяет говорить о художественной реализации идеи осознанного движения чеченского народа к миру свободы и мира.

Новизна, теоретическая и практическая значимость исследования М.А. Ахаевой не вызывают сомнений, автором опубликованы 11 работ по рассматриваемой проблематике, 3 из которых в журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

На основании изложенного можно констатировать, что диссертация М.А. Ахаевой на тему «Эволюция проблемно-тематического содержания и структурно-стилевые поиски чеченских поэтов 60-х годов XX века (М. Кибиев, Х. Сатуев, М. Дикаев)», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является самостоятельным, законченным научным исследованием, формирующим новые перспективы дальнейшего изучения эволюции чеченской литературы, соответствует требованиям п. 9-11, 13-14 Положения о присуждении ученых степеней, ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09. 2013 г.), паспорту специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации, а ее автор, Ахаева Милана Абдуловна,

заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработкой не возражаю.

Овчаренко Алексей Юрьевич
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры русского языка и
лингвокультурологии
Института русского языка
ФГАОУ ВО «Российский университет
дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Информация об авторе отзыва
Фамилия Имя Отчество: Овчаренко Алексей Юрьевич
Телефон: 89091658641.
Адрес электронной почты: ovcharenko_ayu@pfur.ru
Наименование места работы: ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы».
Должность: профессор кафедры русского языка и лингвокультурологии Института русского языка ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
С основными научными публикациями Овчаренко Алексея Юрьевича можно ознакомиться на сайте(ах) в сети Интернет:
https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=627967&pubrole=100&show_refs=1&show_option=0

Ученый секретарь ИРЯ РУДН [illegible] Е.Ю. Соврова